

LA LETTRE DE RECX

BULLETIN N° 15, MARS 2022

SOMMAIRE

POINT DE VUE

La machine à fabriquer l'Histoire ou l'art des images illusoires : “leurre de vérité”

Yannick Lebtahi

LE DESSIN DU MOIS

Time Machine

Abdel Aouacheria

ACTUALITES DES MEMBRES DU GROUPE



reliance en complexité

POINT DE VUE

La machine à fabriquer l'Histoire ou l'art des images illusoires : “leurre de vérité”

Yannick Lebtahi

Dans la France des années 2020, règnent le trouble et le soupçon, la désillusion et la défiance à l'origine de nombreuses ruptures et de mutations socioculturelles. C'est pourquoi et tout particulièrement dans le contexte de l'élection présidentielle de 2022, il me semble nécessaire et légitime que la parole puisse circuler au nom de la liberté de penser et du bien-vivre ensemble. Les échanges et les confrontations participent à la compréhension des enjeux géopolitiques de la mondialisation. Il est essentiel que chacun, à sa façon, puisse y prendre part, car la puissance des points de vue croisés nourrit l'idée d'un avenir plus humaniste.

Mon attention - sensible - se concentre sur la déclaration de candidature d'Éric Zemmour diffusée d'abord sur sa chaîne YouTube le 30 novembre 2021, puis relayée de manière virale via les réseaux sociaux. J'y vois un intérêt scientifique, entre autres, par le fait que les médias accordent à cet homme un large crédit et que sa déclaration de candidature sous la forme d'un document multimédia a fait non seulement l'objet de moult controverses médiatiques, mais a surtout provoqué un fort retentissement chez les étudiants. Il a aussi fait l'objet d'une condamnation¹ le vendredi 4 mars pour contrefaçon de droits d'auteur² et d'atteinte au droit moral à la demande des sociétés Gaumont, EuropaCorp, de la Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques, des réalisateurs Luc Besson, François Ozon et des ayants droit de Henri Verneuil et de l'écrivain et scénariste Jacques Prévert.

Entre falsifications et manipulations politiques de l'histoire³, ce produit de communication compresse des événements isolés qui se sont produits dans des espaces-temps bien distincts pour dépeindre le visage de la France et en travestir les traits. Cette accumulation de faits authentiques est censée interpeller le récepteur pour le rendre complice d'un regard chargé de haine et de violence.

Dans cette perspective, le droit à la liberté d'expression comme fondement de toute démocratie s'affronte à l'indignation face à la déformation de l'Histoire que nous narre Éric Zemmour. De manière unanime, les nombreux travaux d'historiens⁴, de spécialistes des médias, d'enseignants⁵ ou de scientifiques mettent en lumière ce que recouvre cette imposture. L'objectif de contribuer à davantage de lisibilité de notre espace public m'a conduit à analyser cette complexité et à étoffer la critique.

Polémiste cultivé, Éric Zemmour manie le dispositif et les codes du langage télévisuel avec subtilité et perversion en raison d'années de pratiques télévisuelles. Chroniqueur, éditorialiste et débatteur dans le cadre de plusieurs émissions de télévision⁶, il a acquis

¹ Son entourage indique que celui-ci fera appel.

² Extraits concernés : *Jeanne D'Arc* de Luc Besson, 1999 - *Un singe en hiver* de Henri Verneuil, 1962 - *Dans la maison* de François Ozon, 2012 - *Le Quai des brumes* de Marcel Carné, 1938 et du documentaire *Louis Pasteur, portrait d'un visionnaire*, 2011...

³ Les immigrés polonais, algériens, marocains, italiens, etc., ont largement contribué aux victoires de la France et aux développements des industries lourdes.

⁴ Tract Gallimard, *Zemmour contre l'histoire*, Gérard Noirel, *Le Venin dans la plume. Édouard Drumont, Éric Zemmour et la part sombre de la République*, éditions La Découverte, 2022. Collectif, dir. Pascal Brioiest, *Le Grand Détournement. Quand Zemmour falsifie l'histoire*, éditions de l'Atlande, 2022.

⁵ De nombreux groupes de paroles se sont constitués comme relais de la contestation.

⁶ *Ça se dispute* sur lTélé, *Vendredi pétante* sur Canal+, *On n'est pas couché* sur France2, *Zemmour et Naulleau* sur Paris première, *Face à l'info*, cnews.

une notoriété et une audience en préalable à son entrée dans la course à la présidence. Cette opportunité stratégique lui confère une forme d'assise publique qui lui offre la capacité de se déplacer aisément dans le champ du politique afin d'en élargir son audience. Il concrétise son repositionnement par la création de son mouvement politique dont le nom, *Reconquête*, est officiellement dévoilé lors de son premier meeting au Parc des expositions de Villepinte, le 5 décembre 2021.

Par sa conception, ce clip - d'environ 310 plans et d'une durée de 9 minutes 26 - innove indéniablement dans le domaine de la communication politique dans la mesure où celui-ci nous indique de manière implicite que Zemmour est bien conscient qu'il ne sera pas élu, voire l'Élu. Au statut hybride, mêlant les genres - entre fiction et réalité - et les modalités énonciatives, la visée de ce multimédia ensemence l'idéologie du grand remplacement, celle qui pourrait germer avec le temps chez les jeunes générations, principalement chez celles qui connaissent cet homme au travers de ses positions dans les émissions de télévision ou au travers des différents dérapages et condamnations, mais qui ne connaissent pas l'Histoire ou juste quelques repères flous, mais saillants.

Qui sont les témoins de cette histoire qui nous est racontée par Éric Zemmour ? Quels sont les Français qui ont vécu cette histoire ? Les centaines d'aujourd'hui... Edgar Morin et qui d'autres ?

Versé dans la mémoire numérique, ce document - construit en référence à la culture de flux - fait œuvre d'histoire et devient un objet référentiel à ne pas minorer. En effet, le tissage de sa trame narrative repose sur la frustration et le rejet de la France d'aujourd'hui. Celle-ci trace autant de masques sur les problématiques qui nous préoccupent comme l'immigration ou le comment exister concrètement ensemble dans la société française et plus largement en Europe.

Le recours à une mise en scène calquée sur celle de la figure emblématique du Général de Gaulle lors de l'appel du 18 juin 1940¹ permet à Éric Zemmour de raviver insidieusement la mémoire et de déclencher des débats engagés chez les Français de plus de soixante ans pour qui cette période a été prégnante. Ce stratagème a pour but de l'affirmer comme le point nodal du débat politique, mais pas uniquement. Le choix de cette mise en scène, renforcée par la présence d'une bibliothèque en fond de décor attestant de son statut d'intellectuel, ancre les présupposés de son discours dans une démarche plus crédible, plus actuelle et tout à fait recevable chez les jeunes en quête de sens pour qui le Général de Gaulle évoque l'appel à la résistance, mais aussi le sauveur de la nation auquel Zemmour s'identifie pleinement dans un contexte de crise.

Adapté aux pratiques et aux usages des réseaux de diffusion numériques, le montage dans son ensemble ouvre sur une combinatoire très maîtrisée du point de vue de la synchronisation des images et des sons. La lecture filmée à laquelle nous assistons : les jeux sur les intonations, la rythmique, les ralentis, les variations de la diction, la fragmentation et les ponctuations musicales connotées,² ne sont pas sans rappeler le style des « rappers conscients » qui passent des messages percutants et qui appellent à la prise de conscience. Éric Zemmour joue ostensiblement avec les artifices du montage en alternant des moments de lecture où il est à l'image, des moments de diffusion de bandes-images associées à ses mots et des passages où il apparaît brièvement dans le flot des images. De plus, le fait de déposer devant lui volontairement sans doute un paquet de

¹ L'Appel du 18 juin n'a pas été enregistré, la version sonore qui est connue est celle de l'appel du 22 juin 1940, jour de l'Armistice, qui comporte un texte similaire, mais remanié. Une version filmée a été réalisée encore plus tard, le 2 juillet 1940, pour les actualités cinématographiques. Source Wikipédia.

² L'Opus 92 en La majeur et son deuxième mouvement en allegretto, symphonie n° 7 de L.V.Beethoven. Morceau largement utilisé lors de manifestations officielles (discours, funérailles, la publicité, les films *Le Discours d'un roi* de T. Hooper, *Lola* de J. Demy...) mais le plus important à relever pour sa contradiction au sujet de Napoléon est que ce morceau écrit par Beethoven est anti-français parce que c'est une musique qui est dédiée aux victimes autrichiennes lors des campagnes de Napoléon.

feuilles à lire, plus volumineux que nécessaire, fictionnalise sa prestation en référence au romancier qu'il est. Il nous raconte une histoire imagée et par ce procédé de mise en abyme, il sollicite amplement la projection et l'identification du récepteur. Les adresses caméras¹ sont gérées avec minutie et intensifient les mots ou les phrases clés comme, « *les autorités religieuses, les théories du genre, une Europe qui ne sera jamais une nation, du peuple par le peuple pour le peuple...* ». Le fil d'Ariane de sa rhétorique ordonne les pronoms² selon une compulsion de répétition en jouant sur des mécanismes d'association, de glissement et de dissociation pour enfin terminer sur la réunion du Je et du Nous. L'analyse du discours montre comment le vocable choisi envisage la population « ciblée » dans une forme d'enfermement parce qu'elle est pensée dans son individualité et non pas dans sa citoyenneté. D'autant plus que l'individu, face à son écran, est seul et que ce dispositif de réception semble avoir été pris en compte lors de la conception de la vidéo ainsi que l'exploitation du contexte complotiste très virulent via la toile.

Les plans d'anonymes, vus de dos et assis, accentuent l'idée de soumission et de dépossession. Ce sont principalement ces motifs qui sont à l'origine de la proposition de Zemmour pour introduire « la gravité de notre déclassement (...) et la réalité de notre remplacement ». En dénigrant la société française, en particulier celle des élites, des journalistes, des universitaires, des politiciens, des syndicalistes, il propose de redonner le pouvoir au peuple pour bâtir un pays imaginaire qu'il fantasme. Le mot « pays » est le mot le plus utilisé - prononcé 27 fois. Enfin, en attaquant frontalement le président Macron, il se dote d'une mission presque divine, car « il n'est plus temps de réformer la France, mais de la sauver ». Les images médiatiques, les images cinématographiques et celles d'archives résonnent avec force et vigueur, car nous entendons les images plus que les mots. Ces images issues de notre quotidienneté ou de notre réservoir culturel et patrimonial produisent des représentations et des émotions intériorisées selon les expériences personnelles de chacun.

À aucun moment ne sont prononcés « musulman », « intégriste », « Coran » ou « immigré ». Ce choix délibéré le met à l'abri de toute attaque, mais il contourne ces non-citations par des images qui servent clairement son idéologie. Des images superposées ou illustratives, rapides, presque subliminales, qui ont marqué notre inconscient collectif comme le portrait d'une jeune fille voilée, la prière des musulmans dans les rues ou les violences dans les cités. Il a plutôt recours à des mots comme France, Français, peuple et à des symboles forts comme l'individu au béret.

La fin du document se consacre à l'action possible du citoyen. En nombre, les individus, principalement des jeunes - son cœur de cible - sont cette fois debout à ses côtés et surtout agissants. En référence à l'univers de Stanley Kubrick, *Docteur Folamour*, Zemmour dénonce avec cynisme la responsabilité des classes dirigeantes dans la dérive de la société française et séduit les futures élites pour en faire des alliés : « C'est pourquoi nous devons restaurer notre école républicaine, son excellence et son culte du mérite et cesser de livrer nos enfants aux expériences égalitaristes des pédagogistes et des docteurs Folamour, des théories du genre et de l'islamo-gauchiste ».

Alors, plus qu'une déclaration de candidature à l'élection présidentielle, nous pouvons y voir la volonté d'Éric Zemmour à essaimer ses idées via son mouvement politique par la présentation et sans doute par l'élection de députés aux législatives qui suivront. Entre simulacre et subterfuge, il termine enfin par un pathétique « Aidez-moi » qui semble témoigner de sa quête de place au sein d'une société française qui refuserait de s'adapter aux mutations d'un monde de plus en plus complexe et incertain.

¹ La première adresse-caméra intervient après le premier tiers du document, une fois l'introduction terminée.

² Vous, Nous, Ils, Vous et Me, Vous et Je, Je et Nous, Ils et Moi, Je et Nous.

LE DESSIN DU MOIS

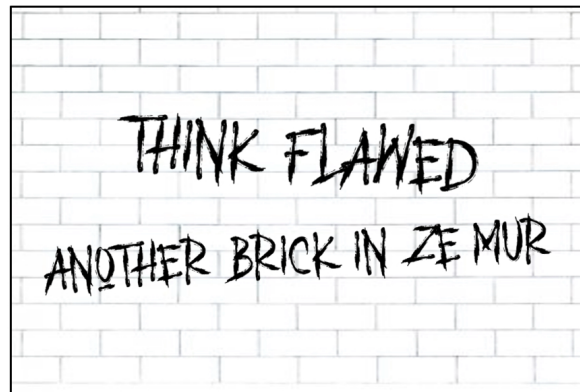
Time Machine

Abdel Aouacheria

1979



2022



Légende

1979: Another Brick in the Wall, Album: The Wall, Pink Floyd.

“We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teacher, leave them kids alone
Hey, teacher, leave them kids alone
All in all it's just another brick in the wall.”

2022: Another Brick in Ze Mur, Album: Ze Mur, Think Flawed.

“We don't need no openess
We don't need no mind elation
No multicultural smiles in the classroom
Teacher, leave them kids at home
Hey, teacher, leave them kids at home
All in all it's just another kick in the balls.”

ACTUALITES DES MEMBRES DU GROUPE

PUBLICATIONS

- [Histoire\(s\) de vie](#), Entretiens d'Edgar Morin par Laure Adler, chez *Essais*
- Pascal Roggero et Georges Dhers (dir), *Le pouvoir des liens. Transition, métamorphose et résilience des personnes et des territoires*, Presses de l'université Toulouse Capitole
- La web-série [Faces cachées](#) a publié deux nouvelles vidéos, la première sur le thème du rapport entre Art et Science ([débat](#)), la seconde sur la pensée féministe décoloniale d'Ochy Curiel ([conférence et table-ronde](#)).

COMMUNICATIONS

- Francis Lecompte, du journal du CNRS conduit actuellement une série d'interviews auprès des membres de ReCx. Marie-Noëlle Albert le 6 avril, Régis Meissonier le 8 avril et Déborah Nourrit le 15 avril.
- Un appel à projet pour "le numérique au service de la formation" a été déposé le 4 avril 2022 à l'Université de Montpellier pour la réalisation d'un MOOC sur la "Complexité et pensée complexe", Nourrit Déborah (porteuse du projet).
- Abdel Aouacheria a participé à l'émission "Enquête de Santé" intitulée "Se soigner moins cher, arnaques et bonnes affaires" (documentaire réalisé par Bruno Timsit), diffusée en prime time le mardi 22 mars 2022 sur France 5.

ÉVÈNEMENTS

- Un appel à soumission est lancé pour le Colloque International HUT, « l'interdisciplinarité au service des environnements intelligents », du 16 au 18 novembre 2022 à la MSH. Une session spéciale: "Interdisciplinarité & Complexité" est organisée. Soumettre les communications jusqu'au 3 mai sur <https://hutlaconf.sciencesconf.org>
- Le film réalisé pour la web-série [Faces cachées](#) : « [Alter ego inverso. An interview with Merlin Tuttle](#) », film interview de Merlin Tuttle, le plus grand spécialiste mondial des chauves-souris (VOST FR) a été projeté au Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges le 19 mars 2022.
- Ouverture du **Diplôme Universitaire "Conduire et Animer la Transition des Territoires"** (responsable Pascal Roggero) à l'université Toulouse Capitole en mars 2022. Formation théoriquement articulée autour de la pensée complexe avec beaucoup d'intervenants du monde de la "transition" dont Patrick Viveret, Jo Spiegel, Dominique Assal, Cécile Joly et Georges Dhers.
- Projet de création d'un tiers lieu intergénérationnel à l'Université Toulouse Capitole porté par les étudiants du **Master Ingénierie de la Transition des Territoires**, une formation universitaire pluridisciplinaire élaborée à partir de la pensée complexe et qui s'ouvre à l'alternance en septembre 2022.

A props de ReCx

Reliance en Complexité est une instance de la Chaire Unesco - Edgar Morin de l'Université de Montpellier. Groupe transdisciplinaire d'experts de la pensée complexe, son but est de « (r)éveiller les chercheurs quant à la manière avec laquelle la recherche scientifique s'opère aujourd'hui et de formuler des recommandations à adresser aux jeunes chercheurs de par leur responsabilité sociale en termes de construction de sens dans un environnement complexe ».

Les membres :

Marie-Noëlle Albert, Professeure en Gestion des Personnes en Millieu de Travail, Université de Rimouski, Québec

Serge Amabile, Professeur des Universités, Sciences de Gestion, Université d'Aix-Marseille

Abdel Aouachria, Chargé de Recherche, Biologie, CNRS de Montpellier

Dominique Bouchet, Professeur Université of Southern Denmark, Danemark

Ousama Bouiss, Doctorant, Université Paris Dauphine

Nicolas Darbon, Maître de Conférences HDR, Musicologie, Université d'Aix-Marseille, CRILLASH

Bernard Garrigues, Chercheur Géographe

Stéphane Guilbert, Professeur Montpellier SupAgro, INRA, CIRAD

Philippe Guiliani, Professeur, Sciences de Gestion, Montpellier Business School

Nadia Lazzari Dodeler, Professeure en Gestion, Université du Québec à Rimouski

Yannick Lebtahi, Maître de Conférences HDR, Information et Communication, Université de Lille

Jean-Louis Le Moigne, Professeur émérite, Université d'Aix-Marseille, Réseau Intelligence de la Complexité MCX-APC

Régis Meissonier (coordinateur), Professeur des Universités, IAE MRM Université de Montpellier

Edgar Morin, Directeur de recherche CNRS

Déborah Nourrit, Maître de Conférences, STAPS, Université de Montpellier

Roland Pérez, Professeur Emérite, Sciences de Gestion, Université de Montpellier

Arnaud Rey, Laboratoire de Psychologie Cognitive, CNRS & Aix-Marseille Université

Florence Rodhain, Maître de Conférences HDR, Sciences de Gestion, Université de Montpellier

Léonardo Rodriguez Zoya, Professeur, Communauté de la Pensée Complexe en Amérique Latine, Université de Buenos Aires, Argentine

Pascal Roggero, Professeur des Universités, Sociologie, Université Toulouse 1 - Capitole

Jérémi Sauvage, Maître de Conférences HDR, Acquisition et didactique des langues, Université Paul-Valéry - Montpellier

Christophe Schmidt, Professeur Université de Lorraine

Fabienne Serina-Karsky, Maître de conférences en Sciences de l'éducation, Institut Catholique de Paris

Nathalie Will, Fondatrice Pédagogie du Sens©, Directrice de l'École Internationale Antonia, Montpellier